Museum Vlaardingen

JAARVERSLAG 2021

Inhoud

Museum Vlaardingen

3 Mission statement
4 Woord vooraf – Léanne Selles
5 Raad van toezicht
6 2021 in vogelvlucht
7 Bezoek & bereik
8 Permanente tentoonstellingen
9 Tijdelijke tentoonstellingen
12 Activiteiten & educatie
14 Collectie
16 Herwaardering collectie
18 Inclusie & diversiteit
19 Fondsen & sponsoren
20 Bedrijfsvoering huisvesting
21 Bedrijfsvoering financiën
22 Bedrijfsvoering Corona
23 Vrijwilligers & staf
24 Financien
25 Vrienden Museum Vlaardingen
26 Zeillogger Balder
27 Stadskraan
28 Fonds Museum Vlaardingen
29 Contactgegevens & colofon

Voorzijde: het campagnebeeld van de succesvolle tentoonstelling: *Arij Pleijsier, de terugkeer van een Vlaardings schildertalent*

MISSION STATEMENT MUSEUM VLAARDINGEN

In de dynamische, verstedelijkte Waterwegregio is Museum Vlaardingen een bruisend en ondernemend stadsmuseum, waar de historische, actuele en toekomstige ontwikkelingen van Vlaardingen centraal staan.

Als betrouwbare schatbewaarder van het historisch erfgoed van de stad geeft het museum vanuit het verleden betekenis aan het Vlaardingen van nu en later. De kerncollectie vormt de basis van het museum: de Collectie Vlaardingen, die verder wordt versterkt door samenwerking met en bruiklenen van andere erfgoedinstellingen in de stad en daarbuiten.

Vanuit een karakteristiek, monumentaal pand aan de Museumkade (met uitzicht op museumschip de Balder en de historische Stadskraan) vertelt Museum Vlaardingen de verhalen van een kleurrijke stad aan het water, waar de delta, als bron van werkgelegenheid en welzijn, al eeuwenlang zorgt voor bedrijvigheid, ondernemerschap, innovatie en welvaart.

Met een spraakmakend en gevarieerd programma van tentoonstellingen en activiteiten gericht op alle Vlaardingers, streeft het museum naar inclusiviteit: jonge, oude èn nieuwe inwoners van de stad ontdekken en herkennen in het museum 'hun' verhalen, waardoor de kennis over, waardering voor en verbindingen binnen de stad een flinke impuls krijgen. Bezoekers uit de regio – en daarbuiten – ervaren in Museum Vlaardingen waarom Vlaardingen meer is dan zo maar een Hollandse stad aan het water.

Museum Vlaardingen is al meer dan 100 jaar stevig verankerd in de samenleving en zoekt actief de samenwerking met culturele, maatschappelijke en educatieve organisaties. Het museum draagt, als één van de grote culturele hotspots van de stad, bij aan de toekomstvisie van de gemeente om van Vlaardingen een sociale en veilige stad te maken met een aantrekkelijke, levende binnenstad.

Het museum legt verbindingen met het lokale en regionale bedrijfsleven en streeft zo naar een gezonde financieringsmix, waarin naast de gemeentelijke subsidie ook andere bronnen worden aangeboord.

Woord vooraf

Het zal geen verrassing zijn dat ook voor Museum Vlaardingen 2021 voor het grootste deel in het teken stond van corona, lockdowns en diverse beperkingen, waardoor het museum minder bezoekers kon ontvangen. Aan de andere kant hebben we toch ook heel veel dingen wel kunnen doen, en hebben we met het museum een paar grote stappen kunnen zetten.

Allereerst was het gelukkig mogelijk om de tentoonstelling B*assie & Adriaan, Een schat aan herinneringen* enkele maanden te verlengen, waardoor toch nog zoveel mogelijk fans de tentoonstelling konden bezoeken. En dat hebben ze massaal gedaan. Tot op de laatste dag, ja zelfs tot de laatste minuut van de tentoonstelling, was het in het museum één groot feest! Niet alleen voor de bezoekers, ook de staf en de vrijwilligers kijken met heel veel trots en plezier terug op deze unieke tentoonstelling.
Maar ook de tentoonstelling *Arij Pleijsier. De terugkeer van een Vlaardings schildertalent*, is een hoogtepunt om op terug te kijken. Eindelijk konden we alle Pleijsiers, die we de afgelopen jaren aan onze collectie hebben kunnen toevoegen, tonen in de eerste overzichtstentoonstelling over deze ten onrechte in de vergetelheid geraakte marineschilder. Een mooie sfeervolle kunsthistorische tentoonstelling, waarmee we weer een geheel andere doelgroep wisten te trekken.

Maar ook achter de schermen hebben we flinke stappen gezet. Na een gedegen voorbereiding konden we, dankzij de financiële ondersteuning van het Fonds Schiedam Vlaardingen, het Mondriaan Fonds en de Samenwerkende Maritieme Fondsen, in de zomer starten met het ambitieuze project Herwaardering Collectie Museum Vlaardingen. Ook zijn we gestart met de uitvoering van het noodzakelijke meerjarig onderhoud van het 'Huis met de Lindeboom', het 18e -eeuwse redershuis waarin het museum al meer dan 50 jaar is gevestigd. En ook in het museum hebben we verbeteringen aangebracht, waardoor we de tentoonstellingszalen beter kunnen benutten.

Tot slot hebben we, dankzij een bijzondere subsidie, een tijdelijke kwartiermaker Inclusie & Diversiteit aan kunnen nemen. Met concrete acties en creatieve projecten zal hij de komende anderhalf jaar handen en voeten gaan geven aan ons streven om een museum te zijn voor alle Vlaardingers.

Voor 2022 staan ons ook weer de nodige uitdagingen te wachten, waaronder de planvorming voor de herinrichting van de vaste presentaties van het museum, waarbij we ook de klimaatoptimalisering mee willen nemen. Ook zullen we een nieuwe invulling gaan geven aan het tegenover het museum gelegen Museumpaviljoen. En natuurlijk zullen we ook in 2022 weer mooie, bijzondere, aantrekkelijke en verschillende tentoonstellingen en activiteiten programmeren, waarmee we laten zien dat Vlaardingen veel meer is dan zo maar een Hollandse stad aan het water!

Léanne Selles
Directeur-bestuurder

Raad van Toezicht

Eigenlijk hadden we het niet zo snel weer verwacht, maar ook 2021 stond dus voor de eerste helft van het jaar helaas volop in het teken van de Covid-pandemie, met als gevolg dat het museum in totaal 169 dagen was gesloten. Een periode die, mede als gevolg van alle maatregelen, een grote rol in ieders leven speelde, met voor veel mensen onzekerheid, verdriet en vereenzaming tot gevolg.
Voor het museum heeft zo'n (tweede) langdurige sluiting natuurlijk ook ingrijpende gevolgen: de nadelige financiële effecten (ondanks de overheidssteun). Maar meer nog dat we niet de belangrijke rol hebben kunnen vervullen die kunst en cultuur in de samenleving zo belangrijk maakt: verbinding, ontmoeting en ontspanning, juist in een periode dat de polarisatie in de samenleving sterk toenam.

Niettemin zijn er in het tweede halfjaar een aantal prachtige tentoonstellingen georganiseerd, waar een fors aantal bezoekers naar toe kwam. In dit jaarverslag leest u daar alles over.
Ook dit jaar lukte het om hiervoor via fondsen de benodigde extra financiële middelen te verwerven, waarvoor, ook op deze plaats, onze grote dank.
En voorts is het goede nieuws dat directie en staf met de extra 'corona-tijd' energiek vorm hebben gegeven aan de verdere invulling van het profiel van Museum Vlaardingen als stadsmuseum.
Ik noem de voorbereiding van het proces van aanscherpen van het collectieprofiel (de 'operatie herwaardering'): het vastleggen van waardes, criteria en maatregelen die in dat proces gehanteerd gaan worden, waarbij uiteraard ook de andere beheerders van Vlaardings erfgoed betrokken zijn (Stadsarchief, Archeologie en Monumentenzorg van de gemeente, Streekmuseum Jan Anderson).

Ik noem ook het opstellen van een Plan voor Groot Onderhoud van ons monumentale pand, het onderzoeken van te nemen stappen tbv een betere klimaatregeling, het voorbereiden van een herinrichtingplan voor een betere routing voor bezoekers in het gebouw en de invulling van de afspraken voor meer inclusie en diversiteit.
Met de directe partners van het museum (De Balder, de Stadskraan, de Vrienden van Museum Vlaardingen en de Stichting Fonds Museum Vlaardingen) zoeken we naar mogelijkheden om tot nog meer synergie en afstemming te komen.

Samenstelling Raad van Toezicht in 2021:

- Hans Versluijs – Voorzitter
- Janine Nauta – Plv. Voorzitter
- Jeroen ter Brugge – Secretaris
- Perry Moree – Penningmeester
- Susanne Mosmans – Lid
- Henk de Bruijn - Lid

De ontwikkeling van het Museumkwartier (van Parallelweg tot Zomerstraat) gaat nu toch echt van start! Voor het museum de komende jaren een buitengewoon belangrijk traject, waarover we dan ook met gemeente en projectontwikkelaar in goed contact zijn en meekijken. Vooral ook een nieuwe inrichting en gebruik van het Museumplein aan de Westhavenkade vinden we van groot belang.

Kortom: ondanks de wat sombere verzuchting aan het begin van dit voorwoord, kijkt de RvT terug op een intensief jaar. Dank aan directie, team en alle vrijwilligers voor de enorme inzet en het enthousiasme in een moeilijke periode.
De Raad van Toezicht heeft in het afgelopen jaar 5x vergaderd samen met de directeur-bestuurder.

Hans Versluijs
Voorzitter Raad van Toezicht

2021 in vogelvlucht

In 2021

- Is het museum 169 dagen gesloten geweest vanwege corona;
- Organiseerden we zes fysieke tijdelijke tentoonstellingen, twee tentoonstellingen in de buitenlucht en twee online tentoonstellingen;
- Presenteerden we twee nieuwe permanente tentoonstellingen;
- Zijn we op een creatieve en actuele manier zichtbaar gebleven tijdens de lockdown, zoals met het Thuismuseum en de Coronatentoonstelling aan de Maasboulevard;
- Ontvingen we een recordaantal bezoekers voor de tentoonstelling *Bassie & Adriaan. Een schat aan herinneringen*;
- Lanceerde het museum een nieuwe website;
- Heeft het museum, naast de gemeentelijke subsidie, meer dan € 450.000 aan externe gelden voor tentoonstellingen en projecten geworven;
- Is de Groene Salon opgeknapt en weer in gebruik genomen als tentoonstellingszaal;
- Is groot onderhoud uitgevoerd aan de buitenzijde van het monumentale museumpand 'Huis met de Lindeboom';
- Zijn we gestart met het ambitieuze project 'Herwaardering collectie Museum Vlaardingen';
- Hebben we wederom bijzondere schilderijen en objecten aan onze stadscollectie kunnen toevoegen;
- Deden we mee aan een Pilotproject NT2 lessen in het museum van het Erfgoedhuis Zuid-Holland;
- Is er een kwartiermaker Inclusie & Diversiteit bij het museum gestart.

Bezoek & bereik

Bezoekcijfers
Door enerzijds de coronamaatregelen en anderzijds Bassie & Adriaan was 2021 wat betreft bezoekersaantallen waarschijnlijk het meest bijzondere jaar in de meer dan 100 jaar oude geschiedenis van Museum Vlaardingen. Door maar liefst twee lockdowns is het museum in totaal 169 dagen gesloten geweest voor publiek. Dat is meer dan de helft van het aantal openingsdagen in een normaal jaar. Tegelijkertijd ontving het museum over het gehele jaar meer bezoekers dan in een normaal jaar. Dit heeft natuurlijk alles te maken met het enorme succes van de Bassie & Adriaan tentoonstelling, waarvoor we in in 2021, ondanks de coronamaatregelen, ruim 13.000 bezoekers ontvingen. Dankzij deze en andere tentoonstellingen en de organsiatie van verschilllende activeiten, zien we de diversiteit van onze bezoekers toenemen.

Zichtbaarheid
Ook in 2021 hebben we veel gedaan om tijdens de lockdowns toch online zichtbaar te blijven voor het publiek. In maart, traditioneel de maand waarin in Vlaardingen wordt stilgestaan bij het Geuzenverzet uit de Tweede Wereldoorlog, lanceerden we een digitale tijdlijn over de Geuzen. De jaarlijkse Agnetalezing, op Internationale Vrouwendag, was te volgen via een livestream op Facebook. Naast een buitenexpositie lanceerden we ook de digitale tentoonstelling *5 haringen en 2 liter soep. Corona in Vlaardingen*. In samenwerking met het tijdschrift 'Holland' organiseerde het museum een online symposium over Visserij in Holland. Hiernaast waren we extra zichtbaar door berichtjes te plaatsen via de sociale media en onze eigen digitale nieuwsbrief.

Net voor de zomer, toen het museum weer open mocht, lanceerden we onze nieuwe website. Naast een opfrissing van de look & feel van de site is de indeling aangepast. Ook is er meer ruimte voor beeldmateriaal om bijvoorbeeld foto's te plaatsen bij tentoonstellingen. De nieuwe website is klantvriendelijker, waarmee we hopen dat het voor bezoekers nog duidelijker is dat een bezoek aan Museum Vlaardingen meer dan de moeite waard is.

Dit alles heeft geresulteerd in een toename van het online bezoek:
- 15% meer unieke bezoekers op www.museumvlaardingen.nl
- 19% meer volgers op Facebook
- 46% meer volgers op Instagram
- 3% meer abonnees van de digitale nieuwsbrief

Ook in 2021 is het museum er in geslaagd om met de tentoonstelling over Bassie & Adriaan meerdere keren de landelijke media te bereiken. Met name het defilé ter gelegenheid van de 86e verjaardag van Bas van Toor zorgde voor veel aandacht in o.a. Shownieuws, RTL Boulevard, WNL en op Radio 2. Gedurende het jaar was het museum regelmatig zichtbaar via de lokale en regionale media. Naast Bassie & Adriaan en de andere tentoonstellingen hebben we vooral ingezet op zichtbaarheid voor het herwaarderingstraject, zowel via de eigen kanalen als via free publicity.

Permanente tentoonstellingen

In 2021 openden in het museum twee nieuwe permanente tentoonstellingen:

Behouden Vaart! De ondernemersgeest van de Vlaardingse redersfamilie Hoogendijk

Opeenvolgende generaties Hoogendijk spelen eeuwenlang een belangrijk rol in het Vlaardingse economische leven, in het bijzonder waar het de visserij en de handel betrof. Het verhaal van deze familie is kenmerkend voor de ondernemingsgeest van veel Vlaardingse reders. Museum Vlaardingen heeft reeds meerdere bijzondere objecten uit de Hoogendijkgeschiedenis in de collectie. Recent ontving het museum van Jaap Hoogendijk, de laatste eigenaar en directeur van Hoogendijk Import Export B.V., de gehele collectie scheepsmodellen uit de Hoogendijkcollectie in langdurige bruikleen. Deze collectie geeft een volledig overzicht van het type Nederlands vissersvaartuig van de grote zeevisserij in de periode 1820–1970 en is om meerdere redenen een waardevolle aanwinst voor Museum Vlaardingen. Voor de modellen zijn op speciale vitrines ontworpen en gemaakt, waardoor deze nu een mooie vaste plaats in het museum hebben.

Arij Pleijsier.
Vlaardingse marineschilder uit de late Romantiek

De in Vlaardingen geboren Arij Pleijsier (1819–1879) is een van de laatste marineschilders uit de Nederlandse Romantiek. Gedurende zijn leven schildert hij vele zeegezichten, storm- en schipbreuktaferelen, kust- en riviergezichten, strand- en duingezichten, nachttaferelen en voorstellingen van belangrijke maritieme gebeurtenissen. Hoewel Pleijsier na zijn overlijden door het grote publiek vergeten wordt, geldt hij in zijn tijd als een bekend en ondernemend kunstenaar met klanten uit de hoogste kringen.
De afgelopen jaren verwierf Museum Vlaardingen dankzij de Stichting Fonds Museum Vlaardingen en Trevie B.V. maar liefst 13 werken van Arij Pleijsier. In 2021 organiseerde het museum een overzichtstentoonstelling, waarin naast de eigen werken, ook bruiklenen van andere musea en particulieren te zien waren. Na afloop van deze tentoonstelling is de Blauwe Salon ingericht als permanente Arij Pleijsier-kamer, waar een bijzondere selectie van de Pleijsiercollectie getoond wordt. Zo krijgt de schilder weer het podium dat hij verdient.

Tijdelijke tentoonstellingen

Bassie & Adriaan. Een schat aan herinneringen
13 oktober 2020 t/m 24 oktober 2021

Familietentoonstelling over het leven van de Vlaardingse Bas & Aad van Toor, beter bekend als Bassie & Adriaan. Drie thema's, soms overlappend in tijd, vertelden over de belangrijkste periodes uit het artiestenbestaan van Bas en Aad van Toor: The Crocksons, Bassie & Adriaan Live en Bassie & Adriaan op tv. Bij de opening en op andere momenten was er veel aandacht van landelijke media. In totaal ontving het museum bijna 15.000 enthousiaste bezoekers uit heel Nederland en België, waaronder veel bezoekers die normaal niet zo snel een museum bezoeken. De tentoonstelling heeft gezorgd voor toename van de (landelijke) bekendheid van Museum Vlaardingen.

Activiteitenprogramma Bassie & Adriaan
Zowel in het museum als in de stad organiseerde het museum tijdens de Btentoonstelling verschillende activiteiten, zoals:
- Regelmatig waren er meet & greets met Adriaan in het museum;
- Fans konden mee op een stadswandeling langs alle opnamelocaties in Vlaardingen;
- De bekende Bassie & Adriaan voertuigen (Prelude, Rancho, caravan) stonden regelmatig voor het museum als selfiespot;
- In de zomermaanden konden kinderen meedoen met een Circusworkshop;
- Winkeliers in de binnenstad haakten aan met spaaracties, een tekenwedstrijd, selfie-porttetten en gratis ijs;
- Op de verjaardag van Bas van Toor reed er een defilé van de B&A auto's en caravans door de stad;
- Tijdens het laatste weekend konden de bezoekers op de foto met Aad, Robin de Gouden Kroon op de plek waar de Kroon stond tijdens de opnames van de gelijknamige tv-serie.

Woelige baren, veilige haven. 100 jaar museum in Vlaardingen
30 oktober 2020 t/m 30 augustus 2021

Tentoonstelling met objecten, foto's en verhalen over de 100-jarige geschiedenis van Museum Vlaardingen en zijn voorgangers. Met hulp van oud-medewerkers, de Vereniging Vrienden van Museum Vlaardingen en vrijwilligers zijn vijfentwintig memorabele momenten gekozen, waarmee deze periode uit de geschiedenis van het museum nog een keer tot leven komt.
Van de tentoonstelling is een herinneringsboekje gemaakt.

80 JAAR GEUZENVERZET
Online tijdbalk op www.museumvlaardingen.nl

In verband met de lockdown gingen de uitreiking van de Geuzenpenning en de Geuzenmaand niet door. Museum Vlaardingen en Stadsarchief Vlaardingen stonden stil bij 80 jaar Geuzenverzet met de ontwikkeling van een online tijdbalk over het verhaal van de Geuzen. De historische gebeurtenissen werden voorzien van vaak nog niet eerder vertoond beeldmateriaal als foto's en brieven afkomstig uit het Stadsarchief Vlaardingen, het Streekmuseum Jan Anderson en van nabestaanden van de Geuzen.

Tijdelijke tentoonstellingen

Thuismuseum Vlaardingen
Voorjaar 2021

Omdat bezoekers tijdens de lockdown niet naar het museum konden komen, organiseerden we het Thuismuseum Vlaardingen. Inwoners van Vlaardingen werden opgeroepen om hun mooiste, grappigste, gekste, lelijkste, meest bijzondere, oudste, opvallendste 'topstuk' in hun eigen vensterbank te plaatsen. Via Route.nl is vervolgens een wandelroute door de stad ontwikkeld, langs de 33 deelnemende Thuismusea. Zo hadden de inwoners van de stad iets om te bekijken tijdens hun dagelijkse 'Ommetje'!

5 haringen en 2 liter soep. Corona in Vlaardingen
15 mei t/m 1 juli 2021

In samenwerking met Stadsarchief Vlaardingen startte het museum aan het begin van de pandemie met het verzamelen van foto's, filmpjes, berichten op sociale media, objecten, verslagen, tekeningen, posters, winkelinstructies, spandoeken, kunstwerken, etc om voor de toekomst vast te leggen wat het betekent om tijdens de coronapandemie te leven. Uit deze collectie, aangevuld met inspirerende verhalen en interviews, is een online tentoonstelling en een buitenexpositie aan de Maasboulevard voortgekomen.

Arij Pleijsier, de terugkeer van een Vlaardings schildertalent
22 mei t/m 19 september 2021

Museum Vlaardingen ontving de afgelopen jaren van de Stichting Fonds Museum Vlaardingen en Trevie B.V. 13 werken van de Vlaardingse Arij Pleijsier. Op basis van kunsthistorisch en historisch onderzoek organiseerde het museum de eerste overzichtstentoonstelling van deze marineschilder. Hiervoor werd de eigen collectie Pleijsieriana aangevuld met bruiklenen van andere musea en uit particuliere collecties (waaronder de nazaten van Pleijsier). Na de tijdelijke tentoonstelling is besloten een permanente presentatie over Arij Pleijsier in het museum in te richten.

Tijdelijke tentoonstellingen

Wat doe jij in vredesnaam? Op weg naar een inclusieve samenleving
15 september t/m 30 oktober 2021

Tentoonstelling in het kader van de PAX Vredesweek 2021, waarbij fotografen uit Vlaardingen, Schiedam en Maassluis aan de slag gingen met de 'zoektocht naar een inclusieve samenleving'.

Toen bekeken, nu te zien.
Vlaardingen in het licht van de jaren 50.
2 oktober 2021 t/m 10 april 2022

Terugblik op de Paletmanifestatie 1954 waarbij 24 van de schilderijen van toen nu weer te zien waren. Samengesteld door gastconservator Henk Horsten. Na de opening bracht burgemeester Wijbenga nog een ontbrekend schilderij dat in de gemeentelijke kunstcollectie was teruggevonden.

Rijnmondiaal. Beeldende Poëzie uit de regio Rijnmond
13 november 2021 t/m 13 februari 2022

Tentoonstelling met werken van zestien kunstenaars uit de regio Rijnmond, die de eigentijdse beeldende kunst uit de regio vertegenwoordigen. Samengesteld door gastcuratoren Cees Eykelenboom en Hans Rikken.

Activiteiten & Educatie

Activiteiten

Tussen de lockdowns door hebben we geprobeerd om toch zo veel mogelijk activiteiten te organiseren, waarbij natuurlijk rekening werd gehouden met de op dat moment geldende coronamaatregelen. Zo hebben we de meeste nieuwe tentoonstellingen feestelijk kunnen openen, al was het dan vaak met een select gezelschap. Bij de tentoonstelling *Arij Pleijsier. De terugkeer van een Vlaardings schildertalent* boden we naast de instaprondleidingen twee lezingen aan, waarvan één in samenwerking met de Vrienden van het museum. Regelmatig verscheen Aad van Toor in het museum voor een meet & greet met de fans. Heel populair waren ook de B&A- locatietours, waarbij bezoekers een rondleiding konden volgen langs de van de tv-series bekende opnamelocaties in Vlaardingen. Gelukkig was het ook mogelijk om feestelijk stil te staan bij de 86e verjaardag van Bas van Toor. Het museum bood hem een feestelijk defilé aan van alle nog rijdende Bassie & Adriaan voertuigen. Na afloop stonden de wagens op het Veerplein voor een fotosessie met de fans. Het laatste weekend van de tentoonstelling was één groot feest, alle bezoekers (van wie de meeste al meerdere keren de tentoonstelling hadden bezocht!) konden op de foto met Adriaan, Robin en de Gouden Kroon, op de plek waar deze in de jaren 80 tijdens de tv-opnames van de gelijknamige tv-serie, ook stond.
Bijzonder was ook de tweede editie van de Urban Haring Run in oktober, waarbij meer dan 200 Vlaardingers het museum al rennend bezochten. Hiernaast boden we ook enkele activiteiten online aan, zoals de Agnetalezing en een symposium in samenwerking met het tijdschrift 'Holland'.

Educatie

Door de coronamaatregelen was het, ook in de periode dat het museum geopend was, vaak niet mogelijk om scholen of groepen volwassenen te ontvangen. Veel scholen voerden bijvoorbeeld een geen uitjes-beleid. Gelukkig is een aantal activiteiten wel doorgegaan:

Rondleidingen volwassenen

Op de tentoonstelling *Arij Pleijsier. De terugkeer van een Vlaardings Schildertalent* werden instaprondleidingen georganiseerd, waarbij bezoekers konden aansluiten. De rondleiding werd gegeven door een kunsthistoricus, die als vrijwilliger aan het museum verbonden is. De bewoners van de Arij Pleijsiertoren bezochten de tentoonstelling van de schilder ook met een rondleiding. Op de tentoonstelling *Rijnmondiaal* werd twee keer een instaprondleiding gegeven.
Aan losse groepen en bij verhuringen gaven onze vrijwilligers zes keer een rondleiding.

Onderwijs

Voor de les over de Stadskraan ontvingen we vijf groepen leerlingen uit groep 7 en 8 van de basisscholen. Eén klas van SBO de Kameleon bezocht de Bassie & Adriaan tentoonstelling. Ook kwam er twee keer een BSO naar deze tentoonstelling. De beide brugklassen van het Technasium Spieringshoek hebben in de periode december 2021-maart 2022 in opdracht van het museum een ervaring ontworpen in het museum. Natuurlijk kwamen ze bij de start de objecten in het museum bekijken. Ook dit jaar was er een Sinterklaashuis in de kelder van het museum. 16 groepen kinderen van BSO's, peuterspeelzalen en Kinderdagverblijven kwamen een kijkje nemen.

Activiteiten & Educatie

Culture Candy
Museum Vlaardingen is in de periode 2020 t/m 2022 stedelijk penvoerder en projectleider voor de jaarlijkse culturele brugklasdag Culture Candy. 2020 was een pauzejaar om een nieuwe opzet te bewerkstelligen. In 2021 stond op 31 mei de eerste versie van het Culture Candyfestival op de kalender. Door Corona kon het geen doorgang vinden. Besloten is toen het door te schuiven naar 2022. Wel vond in het najaar van 2021 een scholentour plaats langs schoolpleinen van de middelbare scholen in Vlaardingen. Er waren dansers, muziek en folders. Inmiddels is het voorjaar van 2022 ook niet haalbaar gebleken en zal Culture Candy eenmalig voor de tweedeklassers op 7 september op het Stadsstrand plaatsvinden.

Tentoonstelling 150 jaar van Kampenschool
In de maand juni was in Museum Vlaardingen de tentoonstelling *150 jaar Van kampenschool* te zien. Een bijzondere tentoonstelling, grotendeels samengesteld door de leerlingen en leerkrachten van de school. Op de tentoonstelling konden bezoekers de verschillen ervaren tussen naar school gaan vroeger en naar school gaan nu. Daarnaast waren er foto's te zien van het docententeam door de jaren heen, kon een virtueel bezoek worden gebracht aan de huidige schoolgebouwen, waren er door leerlingen gemaakte maquettes van de schoolgebouwen van vroeger en konden kinderen zich verkleden als kind van 100 jaar geleden. Naast veel losse bezoekers kwamen ook alle leerlingen van de school (zo'n 450) met de klas naar de tentoonstelling.

Collectie

Aanwinsten
In februari 2021 heeft het museum uit de nalatenschap van de familie Van Abshoven enkele objecten verworven van de firma P.H. van Abshoven, waaronder een prachtig geëtst raam. Van dit Vlaardingse bedrijf heeft het museum al enige jaren een ander bijzonder object in bezit: de haringkroon. Zodra deze aan de gevel van de winkel hing, wist iedereen dat de Nieuwe Haring weer te koop was. In combinatie met de nieuwe aanwinsten is het nu mogelijk een meer volledig verhaal te vertellen over deze firma en haar unieke wijze van reclamemaken voor de Nieuwe Haring.

In de voorbereiding van de tentoonstelling *Toen bekeken. Nu te zien. Vlaardingen in het licht van de jaren 50* over de Paletmanifestatie van 1954 deed het museum een oproep om meer werken van deze schilderwedstrijd en -expositie op te sporen. Dit bracht het museum in contact met de erfgenamen van de heer Keizerswaard, oud-bedrijfsleider van de locatie Vulcaanhaven van Havenbedrijf Vlaardingen-Oost (HVO). Het schilderij 'Vulcaanhaven' dat Herman Bieling speciaal voor de Paletmanifestatie heeft geschilderd, was in hun bezit. Met een bijdrage van de Vrienden van Museum Vlaardingen kon het schilderij aan de inmiddels groeiende deelcollectie van de Paletmanifestatie worden toegevoegd en in de tentoonstelling worden opgenomen.

Dankzij de Stichting Fonds Museum Vlaardingen kon de deelcollectie Pleijsieriana ook dit jaar opnieuw verrijkt worden. *Het Gezicht op een vissersvloot in de baai van Leith* toont de voorhaven van Edinburgh waar in de baai de Hollandse haringvloot ligt. Inhoudelijk vormt deze nieuwe aanwinst een mooi tweeluik met *Een Vlaardingse haringjager zeilende naar de aan de vleet liggende haringvloot*, omdat de werken gezamenlijk het verhaal van de voorjaarsvisserij op de noordelijke haringgronden ter hoogte van Schotland illustreren.

Een ander mooi topografisch werk van een nog onderbelicht deel van Vlaardingen is het aangekochte werk van Martin van Waning, dat dankzij het Fonds Schiedam Vlaardingen kon worden verworven. Het bijzondere aan het schilderij is het gekozen perspectief. Door het hogere standpunt kijkt de beschouwer uit op een voor ons minder vaak geschilderd deel van Vlaardingen: de Visbank in de richting van het Buizengat.

Naast schilderijen verwierf het museum dit jaar ook enkele bijzondere persoonlijke items, waaronder een 14-karaatse mutsenbel van mevrouw Katharina Plokker-Sluimer. Algemeen wordt aangenomen dat zij de laatste vrouw in Vlaardingen was die dagelijks gekleed ging in de voor de stad zo kenmerkende klederdracht. Met dit bijzondere voorwerp kan nu het verhaal van een verdwenen traditie prachtig verbeeld worden.

Tot slot gaf het museum dit jaar ook opdracht tot het maken van nieuw werk. Als onderdeel van de tentoonstelling *Toen bekeken, nu te zien* werden drie Vlaardingse fotografen gevraagd om een eigen artistieke interpretatie te geven van in 1954 geschilderde plekken in de stad. Het resultaat was een verrijking voor de tentoonstelling, waar verleden en heden door deze foto's samenkwamen. Een mooi voorbeeld is het werk van Arno Bauman die een ode bracht aan de tekening van Herbert Fiedler voorstellende de Westhavenplaats.

Onderzoek
Van 1 april tot 1 juli 2021 heeft Lynn Ruiter stagegelopen ter afronding van haar studie Geschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam. Aan de hand van *Oral History* deed zij onderzoek naar de voedingsmiddelenindustrie in Vlaardingen en specifiek de rol van Damco Bakkerijgrondstoffen. Over dit bedrijf is in de archieven weinig te vinden, terwijl hier veel Vlaardingers hebben gewerkt. Dit laatste bleek bij het plaatsen van een oproep naar oud-werknemers van Damco. De vele positieve reacties en mooie verhalen die daaruit voortkwamen, hebben het museum extra gemotiveerd om in 2022 een tentoonstelling over voedselinnovatie te organiseren.

Behoud en beheer
Met Art Salvage BV is een vierjarig onderhoudscontract afgesloten. Als onderdeel hiervan is onder meer een *Integrated Pest Management Plan* opgesteld. Op strategische plekken in het museum zijn insectenvallen, insectenlampen en muizenvallen geplaatst. Halfjaarlijks worden de insectenvallen geanalyseerd, waarna advies volgt om de situatie te verbeteren. Ook is er een plan voor Collectiehulpverlening opgesteld, waardoor het museum beter in staat is te handelen in het geval van calamiteiten. Tot slot zijn de grote objecten die open in de museumzalen staan, zoals de haringsjees en de houten panelen van het Handelsgebouw, voor het eerst in lange tijd professioneel stofvrij gemaakt.

Restauraties
De verwerving van enkele bijzondere objecten van de firma Van Abshoven leidde tot het plan voor een kleine presentatie over dit Vlaardingse bedrijf. Het stelde het museum tevens in de gelegenheid om de restauratie van de haringkroon in dit project mee te nemen. Naast veel stof was er ook sprake van verfschilfers die vastgezet moesten worden. In december 2021 heeft metaalrestaurator Michiel Langeveld de haringkroon in behandeling genomen.

Bruiklenen
Uitgaande bruiklenen
In juni 2021 maakte Museum Maassluis een tentoonstelling over de kuiper Arij de Groot die aan het begin van de twintigste eeuw in Maassluis en omgeving bekendheid verkreeg als schilder van vooral schepen op zee. Voor deze tentoonstelling heeft het museum het werk *De stranding van het Engelse stoomschip Yoxford op de Maasvlakte op 28 november 1889* uitgeleend.

Herwaardering van de collectie

Museum Vlaardingen is zich de laatste jaren meer gaan profileren als stadsmuseum, met aandacht voor de brede Vlaardingse geschiedenis. Hierdoor wordt de 'oude' nationale visserijcollectie niet meer gebruikt voor tentoonstellingen of onderzoek. Museum Vlaardingen wil proberen de objecten uit deze collectie een betere plaats te geven en tevens de bruikbaarheid van de stadscollectie verbeteren. Op basis van een gedegen projectplan ontving het museum in het voorjaar van 2021 financiële ondersteuning van het Fonds Schiedam Vlaardingen, Mondriaan Fonds en de Samenwerkende Maritieme Fondsen, waarna gestart kon worden met het ambitieuze project Herwaardering Collectie Museum Vlaardingen.

De start

Omdat een groot deel van de collectie sinds lange tijd opgeslagen stond op externe locaties onder niet-museale omstandigheden, was reiniging van deze objecten noodzakelijk, voordat de medewerkers met de objecten aan de slag konden. Vanaf medio juli is de complete collectie in zeven vrachtwagens naar VanWaarde in Beekbergen vervoerd, waar de objecten stofvrij gemaakt zijn. Waar nodig en mogelijk is gammastraling gebruikt voor het doden van aanwezige schimmels.

Aangezien er in het museum geen geschikte werkruimte beschikbaar was, is het museum op zoek gegaan naar een betaalbare locatie waar de collectie kan worden geplaatst en de werkzaamheden kunnen worden uitgevoerd. Deze is gevonden in een voormalige machinefabriek in Vlaardingen. De tweede helft van september is gebruikt om de ruimte in te richten. Dankzij goede contacten met ons buurmuseum Stedelijk Museum Schiedam, die net een vergelijkbaar herwaarderingstraject had afgerond, konden wij stellingkasten, tafels en andere benodigdheden voor een schappelijke prijs overnemen.

Vanaf oktober is het projectteam daadwerkelijk gestart met het herwaarderingsproces, waarbij verschillende stappen zijn genomen:

Locatie 'Deltahout'

Naast de objecten die in containers waren opgeslagen, stond een aantal veelal grote objecten opgeslagen in een loods. Vanwege het formaat van de objecten was het niet mogelijk om deze objecten te vervoeren naar VanWaarde voor reiniging. Daarom is besloten om deze objecten 'vanaf papier' te beoordelen, waarna alleen de objecten die in de collectie van het museum zouden blijven, gereinigd zijn. De objecten die

bij het herwaarderen op 'rood' zijn gezet, hebben acht weken op de Landelijke Afstotingsdatabase gestaan. Enkele van de objecten hebben op deze manier een nieuwe bestemming gevonden.

Collectie Bibliotheek & Documentatiecentrum
Ook voor de bibliotheekcollectie is het museum op zoek gegaan naar een nieuwe bestemming. Een deel van de boeken is overgebracht naar het Scheepvaartmuseum Amsterdam, het Maritiem Museum Rotterdam en de Bibliotheek WUR. Stadarchief Vlaardingen heeft een selectie gemaakt uit het deel van de collectie dat betrekking heeft op de geschiedenis van Vlaardingen. Met de boeken die nog over waren, organiseerde het museum een openbare boekenmarkt. Veel belangstellenden hebben er nog mooie pareltjes uit weten te 'vissen'.

Fotocollectie
De foto's zijn geselecteerd per vissersplaats. De foto's van de Vlaardingse visserij zullen worden opgenomen in de Topografisch-Historische Atlas van het Stadsarchief Vlaardingen. Het overige fotomateriaal heeft zijn weg gevonden naar gemeentelijke archieven of historisch verenigingen van de betreffende vissersplaatsen.

Ongeregistreerde en volumineuze objecten
Ook is gestart met het herwaarderen van alle ongeregistreerde objecten en objecten die veel ruimte innemen, zoals tonnen en manden en een deel van de scheepsmodellen. Meerdere (maritieme) musea uit het land hebben inmiddels een of meerdere objecten overgenomen.

Communicatie
Het gegeven dat het museum met deze stap definitief afscheid neemt van zijn rol als museum waar de geschiedenis van de nationale visserij verteld werd, ligt bij bepaalde stakeholders gevoelig. Ook de andere maritieme musea in Nederland kijken met belangstelling naar de stappen die Museum Vlaardingen zet. Daarom is vanaf het begin van het traject veel aandacht besteed aan open en transparante communicatie.
Voorheen kritische stakeholders zien zo dat het museum het traject grondig en nauwkeurig aanpakt en dat er geen 'collectie zomaar bij het grofvuil wordt gezet,' maar dat het museum echt zijn best doet om de ontzamelde objecten een goede nieuwe bestemming te geven. Het herwaarderingstraject zal zeker nog tot voorjaar 2023 duren.

Inclusie & Diversiteit

Vlaardingen is, vanwege de ligging aan het water en de hiermee samenhangende industrie en nijverheid, van oudsher een stad van migratie. Uit recente cijfers blijkt dat van de ruim 73.000 inwoners 30,9 % een migratie-achtergrond heeft. De Vlaardingse bevolking bestaat uit ca. 150 nationaliteiten.
Museum Vlaardingen wil het museum van alle Vlaardingers zijn: jonge, oude en nieuwe inwoners van de stad zouden 'hun' verhalen in 'hun' museum moeten ontdekken en herkennen, waardoor de kennis over, waardering voor en verbindingen binnen de stad een flinke impuls krijgen.

Het museum heeft de afgelopen jaren al kleine stapjes gezet op het terrein van inclusie en diversiteit. Zo deden we in 2021 mee met een bijzonder pilotroject van het Erfgoedhuis Zuid-Holland: NT2 in het museum. Een groep van elf alfa-cursisten van Vluchtelingenwerk kreeg vier keer taal- en erfgoedles in het museum. De deelnemers, die niet zo snel zelf naar het museum zullen komen, maakten op een toegankelijke en laagdrempelige manier kennis met de geschiedenis en de verhalen van de stad waar zij wonen.
De lessen werden gegeven door de eigen docent en voorbereid door de docent in samenwerking met de educatief medewerker van het museum. De eerste drie lessen werd een inhoudelijk thema behandeld: familie, vissen en wonen. Tijdens de laatste les werd feestelijk afscheid genomen met hapjes gemaakt door de cursisten. De aanwezige Nederlanders kregen een taalles Arabisch of Tigrinya, om zelf te ervaren hoe lastig het is een vreemde taal te leren.

Met de vaststelling van de nieuwe positionering in 2020 is de keuze voor een inclusief museum expliciet gemaakt en kiezen we ervoor om hier structureel op in te zetten, in alle facetten van onze museale activiteiten. Als leidraad voor die ambitie hanteren we de *Code Diversiteit & Inclusie in de culturele sector*. Binnen deze Code worden vier thema's als uitgangspunt genomen: Personeel, Programma, Partners en Publiek. Dankzij een subsidie uit de coronaregeling Medewerkers Collectiebeleid van het Mondriaan Fonds is eind 2021 een kwartiermaker Inclusie & Diversiteit aangesteld. Met concrete acties en creatieve projecten zal hij de komende anderhalf jaar handen en voeten gaan geven aan ons streven naar een meer divers en inclusief Museum Vlaardingen, zodat steeds meer Vlaardingers de weg naar het museum weten te vinden.

Fondsen & Sponsoren

Naast de structurele subsidie van de gemeente Vlaardingen en inkomsten uit entree, horeca, winkel en zaalhuur is het museum voor de realisatie van tentoonstellingen en projecten afhankelijk van externe financiering door fondsen, bedrijven en particulieren.
Door de gevolgen van de uitbraak van de coronapandemie waren de eigen inkomsten van het museum ook in 2021 minder dan begroot. Dankzij de uitstekende lobby van onder meer de Museumvereniging ontvingen de Nederlandse gemeenten ook dit jaar vanuit het Rijk middelen bedoeld om de schade aan de lokale culturele infrastructuur te beperken. Verder ontving het museum een bijdrage van het Kickstart Cultuurfonds om extra publieksbegeleiding na de heropening te financieren.

De Gemeente Vlaardingen heeft in 2021 extra subsidie verleend voor de realisatie van de buitententoonstelling over corona in Vlaardingen en om de tentoonstelling *Wat doe jij in Vredesnaam* toegankelijk te maken voor laaggeletterden. Ook deed de gemeente een toezegging voor de realisatie van Culture Candy, het cultuurfestival voor de Vlaardingse brugklassers.

De stichting Fonds Museum Vlaardingen heeft als doel het verwerven van middelen voor vernieuwing, acquisitie, programmering en educatie ten behoeve van Museum Vlaardingen. Net na de opening van de tentoonstelling *Arij Pleijsier. De terugkeer van een Vlaardings schilderta-lent* werd een nieuw schilderij van Arij Pleijsier door het fonds aangekocht voor het museum. Het fonds financierde ook het opstellen van de bruikleenrapportages voor de Pleijsiertentoonstelling, de restauratie van de Haringkroon en droeg bij aan de realisatie van de tentoonstelling *Toen bekeken, nu te zien*. Ook het aanbrengen van tentoonstellingsverlichting in de tentoonstellingszalen van de oudbouw van het museum is door het museumfonds gefinancierd.

Ook de Vereniging Vrienden van Museum Vlaardingen heeft het museum bij verschillende activiteiten financieel ondersteund, waaronder bij het aanbrengen van raamfolie in de oudbouw en het schilderijen-ophangsysteem in de Groene Salon. Ook steunden de Vrienden het museum door de aanschaf van extra stellingkasten voor het herwaarderingstraject en de aankoop van het schilderij van Herman Bieling.

Het Fonds Schiedam Vlaardingen was ook een belangrijke financier van diverse projecten van het museum, waaronder de tentoonstellingen *Arij Pleijsier*, *Toen bekeken, nu te zien* en *Wat doe jij in Vredesnaam*. Het fonds heeft tevens een bijdrage toegezegd voor Culture Candy en heeft het museum ondersteund bij de aankoop van het schilderij Martin van Waning. Maar veruit de grootste bijdrage van het Fonds Schiedam Vlaardingen aan het museum betrof het herwaarderingstraject van de collectie.

Ook het Mondriaanfonds ondersteunde het museum bij een aantal grote projecten, waaronder het herwaarderingstraject in het kader van de regeling Collectiemobiliteit. In het kader van de Coronaregeling Medewerkers Collectiebeleid ontving het museum een subsidie om een tijdelijke kwartiermaker Inclusie & Diversiteit aan te trekken. Voor de tentoonstelling *Rijnmondiaal* ontving het museum een bijdrage voor honoraria van de deelnemende kunstenaars.

Verder ontving het museum financiële bijdragen van het Fonds 21, het Deltaport Donatiefonds, het De Groot Fonds, het Elise Mathildefonds en de Stichting Gifted Art voor de tentoonstelling over Arij Pleijsier. Het VSB Fonds, Stichting Volkskracht Rotterdam, het De Groot Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds deden toezeggingen voor Culture Candy. De Samenwerkende Maritieme Fondsen hebben bijgedragen aan het herwaarderingsproject. Van de Stichting Jan Anderson en Rita Boon ontving het museum een bijdrage voor de foto-opdracht bij de tentoonstelling *Toen bekeken, nu te zien* en PAX Nederland droeg bij aan de Vredesweektentoonstelling *Wat doe jij in Vredesnaam?* Kringloopwinkel Het Goed heeft ook dit jaar belangeloos bijgedragen aan de inrichting van het huis van Sinterklaas.

Bedrijfsvoering

Huisvesting

Bedrijfsvoering is een breed en operationeel werkterrein. Twee projecten uit 2021 lichten we hier uit:

Verbetering tentoonstellingsruimten

Dankzij financiële bijdragen van de Vrienden van Museum Vlaardingen en het Museumfonds hebben we de lange lockdownperiode benut voor een aantal verbeteringen in de tentoonstellingsruimten:

- Op de ramen in de oudbouw is glasfolie aangebracht om zo de lichtinval (LUX en UV) te reduceren en de kunstobjecten beter te beschermen;
- De Groene Salon, eerder in gebruik als leeszaal, is weer geschikt gemaakt als tentoonstellingsruimte: de vloer is grondig gereinigd, er is nieuwe verlichting aangebracht en de ramen zijn voorzien van glasfolie en zonwerende rolgordijnen. Nu is deze prachtige stijlkamer, met originele 18e -eeuwse plafondschildering, weer te bewonderen door onze bezoekers.
- Ook in de Kanohal en de Rode Salon is tentoonstellingsverlichting aangebracht.

Groot onderhoud gebouw

In navolging van de toekenning van de Subsidie Instandhouding Monumenten (SIM) zijn eind 2020 offertes opgevraagd en is begin 2021 het Vlaardingse bedrijf Kloet geselecteerd voor de uitvoering van de werkzaamheden aan de buitenzijde van het monumentale museumpand.

Tijdens de uitvoering is gebleken dat het Lindeboomornament in veel slechtere staat verkeerde dan was ingeschat. Een gespecialiseerde timmerman zal in 2022 het ornament in volle glorie herstellen; voor de meerkosten is een crowdfunding opgestart.

Aan de zijgevel bleek het houtrot aan de kozijnen op de 1e en 2e etage veel erger te zijn dan tijdens de opname aan de buitenzijde was te zien. De werkzaamheden aan deze kozijnen worden in 2022 uitgevoerd.

Bedrijfsvoering

Financiën

De lockdown en de andere coronamaatregelen hebben een duidelijk effect op de bezoekersaantallen van het museum. Hoewel het museum vanaf de heropening veel bezoekers ontving voor de B&A tentoonstelling, hadden dit er natuurlijk nog veel meer kunnen zijn. De inkomsten uit horeca, winkel, zakelijke verhuur en sponsorwerving hebben eveneens geleden onder de gevolgen van de corona-uitbraak.

Wel ontving het museum ook dit jaar weer middelen ter compensatie van de door corona misgelopen inkomsten, waaronder een bijdrage van het Ministerie van OCW, het Kickstart Cultuurfonds en enkele particuliere giften. Voor de diverse projecten en tentoonstellingen ontving het museum meer dan € 450.000,- van overheids- en private fondsen.

Een groot deel van de in 2019 door de gemeenteraad toegezegde vliegwielmiddelen, die door corona in 2020 al waren doorgeschoven naar 2021, zijn ook dit jaar niet uitgegeven. Deze middelen zal het museum meenemen naar 2022 om, als de coronamaatregelen versoepeld worden, het vliegwiel verder aan te jagen.

Balans per 31 december 2021

ACTIVA			PASSIVA	
VASTE ACTIVA			STICHTINGSVERMOGEN	6.445,00
Inventarissen		14.877,00		
			VOORZIENINGEN	55.044,00
VLOTTENDE ACTIVA				
Voorraden	3.016,00		KORTLOPENDE SCHULDEN	643.188,00
Onderhanden projecten	293.324,00			
Vorderingen	268.363,00			
Liquide middelen	74.531,00			
Overige activa	50.566,00			
		689.800,00		
		704.677,00		704.677,00

Staat van baten en lasten 2021

BATEN	940.483,00	
Directe lasten	-342.220,00	
		598.263,00
LASTEN		
Personeelskosten	312.255,00	
Afschrijvingen	6.369,00	
Huisvestingskosten	200.261,00	
Verkoopkosten	26.058,00	
Algemene kosten	48.399,00	
		593.342,00
BEDRIJFSRESULTAAT		4.921,00
Financiële baten en lasten		-4.794,00
NETTO RESULTAAT		127,00

Bedrijfsvoering

Financiën: Corona
In 2021 is Museum Vlaardingen 169 dagen gesloten geweest vanwege corona (vijf maanden in het voorjaar en de laatste weken van december). Om in deze periode toch zichtbaar te blijven, heeft het museum het Thuismuseum georganiseerd voor alle Vlaardingers en de Coronatentoonstelling aan de Maasboulevard. Tijdens de Geuzenmaand is dit jaar vanwege de coronapandemie gekozen voor een digitale Geuzenmaand-expo die beschikbaar kwam via onze website.

De lange lockdown van het voorjaar 2021 viel juist in de periode dat in het museum de succesvolle tentoonstelling over Bassie & Adriaan geprogrammeerd stond. Hierdoor heeft het museum veel inkomsten uit entreegelden, souvenirverkoop , horeca-opbrengsten en sponsoring misgelopen. Op verzoek van de gemeente heeft het museum de misgelopen inkomsten maandelijks bijgehouden. Gelukkig was het mogelijk om de tentoonstelling na de heropening nog enkele maanden te verlengen, waardoor nog veel enthousiaste fans de tentoonstelling konden bezoeken.

Ten behoeve van de compensatie van de gemiste inkomsten, heeft het museum zich gewend tot diverse partijen. Van de volgende instellingen ontving Museum Vlaardingen noodsteun:

Kickstart Cultuurfonds
Van dit fonds ontvingen wij € 12.222. Ruim twee derde is besteed aan extra personele inzet om een veilige ontvangst van het publiek te garanderen. Een derde deel is benut ter dekking van extra uitgaven voor de Bassie en Adriaan tentoonstelling.

Gemeente Vlaardingen
De Gemeente Vlaardingen ondersteunde het museum bij de aankoop van tablets ten behoeve van het controleren van de coronatoegangsbewijzen van de bezoekers met een bedrag van € 347.

Rijk
Uit Rijksmiddelen mocht het museum een bedrag van € 117.311 ontvangen ter dekking van gemiste inkomsten en extra kosten over kwartaal 1 tot en met 3. Dit bedrag mocht uiteindelijk voor heel 2021 gebruikt worden, waarbij na realisatie het teveel ontvangen deel gereserveerd staat om terug te betalen in 2022.

In onderstaande tabel zijn de bedragen per kwartaal uitgesplitst:

	Verwachte corona leed inclusief extra kosten.	Werkelijk corona leed inclusief extra kosten
Kwartaal 1	€ 34.929,00	
Kwartaal 2	€ 40.320,00	€ 36.153,00
Kwartaal 3	€ 42.062,00	€ 12.214,00
Kwartaal 4		€ 15.548,00
	€ 117.311,00	€ 105.044,00

Vrijwilligers & Staf

Vrijwilligers
In 2021 heeft het museum zijn visie op het werken met vrijwilligers aangescherpt met behulp van de Meerwaardetool van Klik. Deze visie luidt als volgt:

Museum Vlaardingen hecht veel belang aan de inzet van vrijwilligers. Door het werken met vrijwilligers verstevigt het museum zijn positie in de Vlaardingse samenleving. Museum Vlaardingen streeft in zijn vrijwilligersbestand naar een goede en diverse afspiegeling van de Vlaardingse bevolking.

De vrijwilligers dragen bij aan de levendigheid van Museum Vlaardingen. Ze bieden onmisbare ondersteuning bij alle voorkomende museale werkzaamheden (van collectiebeheer tot educatie en communicatie).
De vrijwilligers doen mee vanwege de sociale contacten, om er iets van te leren en nuttig bezig te zijn. Ze onderschrijven de doelstellingen van het museum om de verhalen van de stad te vertellen en leveren hier graag een bijdrage aan. Hiermee zijn zij belangrijke ambassadeurs van het museum in de stad en de regio. Bezoekers waarderen de contacten met deze vrijwilligers. Ze voelen zich welkom en op hun gemak.

De coronasluitingen hadden natuurlijk ook effect op de vrijwilligers van het museum. Tijdens de sluitingen konden de meeste vrijwilligers niet doorwerken. Ons beleid was er steeds op gericht contact te houden met de vrijwilligers. Enerzijds gebeurde dit door de Vrijwilligersnieuwsbrief, die elke twee weken digitaal verspreid wordt, anderzijds door individuele aandacht te geven aan vrijwilligers waar nodig. Daarnaast organiseerden we in het voorjaar twee keer een online Museumcafé via Zoom. Toen het museum begin juni weer open ging, organiseerde het museum meekijkochtenden op de Arij Pleijsier tentoonstelling voor de rondleiders en de baliemedewerkers. Alle medewerkers en vrijwilligers die in 2021 bij het museum zijn gestart boden we in het najaar een inhoudelijke rondleiding door het museum, zodat zij goed geïnformeerd werden over wat het museum te bieden heeft. De gebruikelijke Kerstborrel kon vanwege de lockdown helaas niet doorgaan. Wel is vrijwel iedereen zijn of haar kerstpresentje (een puzzel van het museum) persoonlijk op komen halen, waarbij er toch even persoonlijk contact mogelijk was.

Tussen de beide lockdowns in zijn bijna alle vrijwilligers weer aan de slag gegaan. Vanwege leeftijd, gezondheid of het vinden van andere activiteiten zijn enkele mensen afgehaakt. We zijn blij dat we ook weer nieuwe vrijwilligers hebben kunnen vinden, waarmee het aantal vrijwilligers stabiel is gebleven. Op 31 december 2021 hadden we 62 vrijwilligers.

De vrijwilligers van Museum Vlaardingen

Anke Bergwerff-Noordhoek
Anneke Jonckheer
Antoinette Spreeuw
Anton Witberg
Arjan Nierop
Claire Proost
Co Hoogendijk
Corrie van Buuren
Corrie de Jong
Diana van Vliet
Doré Vredenbregt
Ellen van Leeuwen
Elly Schouten
Elly Spruijtenburg
Ernst Lohmann
Frans Assenberg
Fred Smeets
Gea Stappenbelt
Gea de Wit
Guus de Ruiter
Harry Breur
Heiko Block
Henny Klos
Imke de Boer
Jacqueline van Asten-Noordijk
Jannie Verboon
Johan Bergwerff
John Boere
Joke Hilz-Werner
Karel Schot
Karin Mathijssen
Kees Kwakkelstein
Kees van der Pot
Leo Hoogendijk
Lieke de Leeuw
Lieneke Terleth
Mar van Haften
Marianne Bovendeert
Marianne de Deckere
Marianne van Herp
Mariëtte Stok
Marijke Langstraat
Marja Butz
Marja Tiemens-Idzinga
Martijn van Dongen
Martin Verweij
Maurice van Gestel
Max Thurmer
Nico Tiemens
Nicoline Verboon
Peter Maarleveld
Petra Proost
Piet van der Heul
Reinier Rijke
Remco Hofstee
Sjaak van 't Wout
Sjors Stuurman
Soesila Moelchand
Suzanne Breur
Tineke van der Hoek
Wim Sely
Wim van der Borden

Vrijwilligers & Staf

Staf

De staf van Museum Vlaardingen kende in 2021 de volgende samenstelling:

Inge van den Berg	Baliemedewerker / BHV	1 mei 2019 – 1 oktober 2021
Leoni van der Burg	Floormanager	1 januari 2014
Esther Gerritse	Hoofd Bedrijfsvoering	15 maart 2019
Denise Ham	Medewerker Financiën & Bedrijfsvoering	1 juli 2019
Beau van 't Hoen	Projectmedewerker herwaardering	1 september 2021
Frank De Hoog	Conservator	1 maart 2019
Léanne Selles	Directeur	1 november 2018
Jorge Simelio	Kwartiermaker Inclusie & Diversiteit	1 oktober 2021
Eldine de Snoo	Baliemedewerker / BHV	1 april 2019 – 31 maart 2021
Claudia Steur	Projectmedewerker herwaardering	15 juni 2020
Annet van der Vat	Medewerker Educatie/vrijwilligerscoördinatie	15 januari 2017
Judy Anne Taylor	Freelance Baliemedewerker / BHV	1 december 2020 – 30 november 2021
Sera Edgington	Freelance Baliemedewerker / BHV	1 december 2020
Zhanhong Liao	Freelance Baliemedewerker / BHV	17 december 2021

Vrienden Museum Vlaardingen

Vereniging Vrienden van Museum Vlaardingen

Activiteiten
De meeste activiteiten van de Vrienden konden wegens de coronamaatregelen geen doorgang vinden. In september, toen er tijdelijk wat meer mogelijk was, organiseerden de Vrienden een lezing over de Vlaardingse marineschilder Arij Pleijsier. De Algemene Ledenvergadering, die gehouden zou worden op 20 mei, werd uiteindelijk gehouden op donderdag 7 oktober 2021.

Steun aan het museum
Voor het aanbrengen van glasfolie in verschillende expositieruimtes hebben de Vrienden € 6500,- bijgedragen. Voor het aanbrengen van een speciaal schilderij-ophangsysteem in de Groene Salon bedroeg de bijdrage € 438,- en € 1000,- is bijgedragen aan de aanschaf van stellingmateriaal voor het herwaarderingsproject. Ter verwerving van het schilderij van H.F. Bieling (Vulcaanhaven) hebben de Vrienden € 1000,- bijgedragen.

De Spil
De Spil, het magazine dat door de Vrienden in samenwerking met Stichting Zeillogger Balder en Museum Vlaardingen wordt uitgegeven, verscheen drie maal.

Ledental
Aan het begin van 2021 had de vereniging 597 leden. Gedurende 2021 hebben 13 nieuwe leden zich aangemeld, echter, door verschillende oorzaken, zijn 35 lidmaatschappen opgezegd. Aan het eind van 2021 had de vereniging 575 leden.

Bestuurszaken
De heer Van der Mark is volgens regelement afgetreden en heeft zich niet herkiesbaar gesteld. Mevrouw Van Hulst heeft haar bestuursfunctie neergelegd in verband met een niet verenigbare nieuwe werkomgeving. De vacature voor een webmaster kon worden ingevuld. Bonny Tan-Zwartveld is met algemene instemming van de ALV toegetreden tot het bestuur.
Momenteel zijn er twee vacatures binnen het bestuur: één voor de functie van secretaris en één voor de functie van bestuurslid 'activiteiten en evenementen'. Het bestuur is actief aan het werven en heeft tijdens de ALV daarbij de hulp gevraagd van de leden.

Samenstelling van het bestuur per 31 december 2021

Marja Tiemens-Idzinga	voorzitter, interim secretaris, redactielid Spil
Nico Tiemens	lid – 2e Penningmeester, redactielid Spil
Jan van Hemert	lid
Bonny Tan-Zwartveld	lid – Webmaster
Siem van der Marel	penningmeester

Zeillogger VL92 Balder

Stichting Zeillogger Balder

Activiteiten
In het jaar 2021 was er nog veel last van de door de regering opgelegde coronaregels. Tot en met juni waren er geen evenementen. Medio juni is weer opgestart en was er, met in achtneming van de regels van het RIVM, weer "Open schip" voor de kade van het museum. Mede door de exposities over Arie Pleysier en Bassie & Adriaan in Museum Vlaardingen ontvingen wij weer grotere aantallen bezoekers. In augustus en september werd er, op uitnodiging van het Maritiem Museum Rotterdam, ligplaats genomen in de historische Leuvehaven. Dit werd een groot succes, mede door de inzet van de rondleiders. Wij mochten ruim 2500 bezoekers ontvangen. In september is er na lange tijd weer met sponsoren gevaren. In oktober werden wij door het Fonds Schiedam Vlaardingen ingehuurd om samen met de Vlaardingse Bierbrouwerij Vulcaan een mooi evenement neer te zetten in de Buitenhaven van Vlaardingen. Op 6 november ontvingen wij onze beschermheer, burgemeester Bert Wijbenga van Nieuwenhuizen, samen met zijn partner Cora van Nieuwenhuizen. Beiden waren onder de indruk van het schip en het team dat dit schip in de vaart houdt.

Educatie
De inrichting van het ruim en omvorming tot educatieve ruimte was in 2020 tot voltooiing gekomen. Het multimediasysteem heeft dit jaar zijn kracht bewezen en werd geregeld geraadpleegd en ingezet bij de rondleidingen. De samenwerking met de Stichting Stadskraan Vlaardingen kreeg meer inhoud, mede door het gebruik van het ruim als instructieruimte voor het scholenproject over de kraan.

Vrijwilligers
Het vrijwilligersbeleid heeft de volle aandacht van het bestuur. Het is een van de belangrijke instrumenten om de Balder in de vaart te houden en te onderhouden. Tijdens het lopende kalenderjaar zijn er drie nieuwe vrijwilligers bij de SZB aangetreden, één via het platform van Klik en de anderen via persoonlijke contacten. Drie vrijwilligers beëindigden om hun moverende redenen hun inzet als vrijwilliger. Wij zijn hen natuurlijk zeer erkentelijk voor hun enthousiaste inzet. Het aantal vrijwilligers bij de SZB kwam daarmee eind 2021 uit op 40 personen.

Bestuurszaken
Maarten Broek legde zijn functie als voorzitter neer en Frank Gielen nam naast z'n functie als penningmeester de functie van technisch voorzitter op zich. Na vanaf 2010 bij de SZB als secretaris betrokken te zijn geweest gaf Aad Schuilenburg de pen over aan Maarten Bal.

Samenstelling van het bestuur per 31 december 2021

Maarten Broek	Voorzitter (tot 1 juni)
Frank Gielen	Penningmeester
Aad Schuilenburg	Secretaris (tot 1 juni)
Maarten Bal	(v.a. 1 juni)
Jan Huis	Commissaris technische zaken
Bert Otto	Commissaris media en externe zaken

Stadskraan Vlaardingen

In december 2020 was de reconstructie van de Stadskraan afgerond – een icoon was weer terug.
In 2021 werden de laatste werkzaamheden verricht en werd de kraan formeel gekeurd en opgeleverd. Vervolgens gingen het bestuur en de vrijwillige medewerkers aan de slag om de kraan ook écht te kunnen gebruiken. Kraanmeester Max Thurmer en zijn kraanjongens (o.a. zeekadetten uit Vlaardingen) testten de wielen, rollen en katrollen om de last te kunnen hijsen, laden en lossen. Alle betrokkenen keken reikhalzend uit naar de officiële ingebruikname...

In het voorjaar verscheen een boekje over de bouw van de kraan, voorzien van veel foto's van zowel de sloop van de vorige als de realisatie van de nieuwe kraan. Het boekje wordt gebruikt voor de educatie van scholieren en ter informatie voor de bezoekers en geïnteresseerden.
In mei ontving de stichting de certificaten van o.a. het hijsinstituut en bracht wethouder Bart de Leede een bezoek.

De provincie Zuid-Holland kende het project het Compliment voor het Monument toe. Op 26 november werd dit uitgereikt door Anne-Marie van Brecht, adviseur Cultureel Erfgoed van de provincie. De motivatie voor de toekenning was: "De Stadskraan is een prachtig object, interessant qua geschiedenis en is mooi hersteld en toegankelijk. Dit is een blijk van erkenning van de provincie voor de wijze waarop de restauratie is gerealiseerd!"

In het verslagjaar zijn workshops gegeven over het bouwen van de kraan aan leerlingen van de groepen 7 en 8 van het basisonderwijs en klas 1 van het voortgezet onderwijs. Daarbij konden ze zelf een model in elkaar knutselen. Meer dan 250 leerlingen hebben deze workshops gevolgd.
De officiële ingebruikname werd een aantal keren uitgesteld. De eerste gedachte was om dit in november '21 te doen plaatsvinden, dat bleek onmogelijk. Uiteindelijk is dat gebeurd op 24 maart 2022.

Financiën
De investeringen zijn mogelijk gemaakt door een aantal fondsen en ondernemers. Door scherp aan de wind te zeilen is het bestuur binnen de grenzen gebleven. De definitieve afrekening zal in 2022 plaats hebben.

Samenstelling van het bestuur per 31 december 2021

Leen van Bree	voorzitter
Leo Bakker	penningmeester
Siem van der Marel	secretaris
Willem van Raalte	bestuurslid

Fonds Museum Vlaardingen

De stichting Fonds Museum Vlaardingen heeft als doel het verwerven van middelen voor vernieuwing, acquisitie, programmering en educatie ten behoeve van Museum Vlaardingen.

Het Fonds heeft in 2021 wederom één schilderij van de Vlaardingse marineschilder Arij Pleijsier aan het Museum geschonken en financierde de restauratie van vier eerder verworven schilderijen van Arij Pleijsier. Daarnaast heeft het fonds de kosten betaald van de beoordeling door P. Marchand van alle geleende stukken vooraf en na afloop van de tentoonstelling *Arij Pleijsier.De terugkeer van een Vlaardings schildertalent*. En het Fonds heeft alle bewoners van de Arij Pleijsier Toren in Vlaardingen uitgenodigd de tentoonstelling op kosten van het Fonds te bezoeken.
Bij de opening van de Pleijsier-tentoonstelling ontving André Fontijne, mede-oprichter van het Fonds, de ere-penning van de stad Vlaardingen voor zijn steun aan en betrokkenheid bij de Vlaardingse cultuur in het algemeen en het museum in het bijzonder.

Voor de tentoonstelling *Toen bekeken, nu te zien* heeft het Fonds een financiële bijdrage geleverd.
De restauratie van de Vlaardingse Haringkroon is volledig door het Fonds gefinancierd.
In de oudbouw van Museum Vlaardingen is de tentoonstellingsverlichting aangepast en vernieuwd. Het Fonds heeft daar een substantiële financiële bijdrage aan geleverd.

Samenstelling van het bestuur per 31 december 2021

Mevrouw K. Bos -Fontijne	voorzitter
De heer L.T. Bakker	penningmeester
De heer Y ten Hoor	secretaris
Willem van Raalte	bestuurslid
De heer J.P. ter Brugge	vertegenwoordiging Museum Vlaardingen
De heer A. Fontijne	adviseur

Fonds
Museum
Vlaardingen

Contactgegevens & Colofon

ANBI giften

Alle stichtingen en verenigingen verbonden aan Museum Vlaardingen hebben de status van culturele ANBI. Dit betekent dat fiscaal aantrekkelijke donaties kunnen worden gedaan.

Stichting Het Vlaardings Museum
Bankrekening nr. : NL20 INGB 0004 3374 03

Stichting Fonds Museum Vlaardingen
Bankrekening nr. : NL28 ABNA 0445 1997 92

Stichting Zeillogger Balder
Bankrekening nr. : NL84 ABNA 0551 9072 23

Vereniging Vrienden van Museum Vlaardingen
Bankrekening nr: NL11 RABO 0395 6159 09

VVV

Het VVV-agentschap is gevestigd in het museum en onderhoudt de VVV-website, de evenementenkalender en levert toeristsche informatie. Tevens is het VVV verkooppunt van alle diverse soorten waardebonnen waaronder de VVV cadeaubon.

Contact en adresgegevens

Bezoekadres:

Museum Vlaardingen
Westhavenkade 54
3131 AG Vlaardingen

Postadres:
Postbus 4002
3130 KA Vlaardingen

010 -434 8722
info@museumvlaardingen.nl
www.museumvlaardingen.nl

Openingstijden:

Maandag:	Gesloten
Dinsdag:	10 tot 17 uur
Woensdag:	10 tot 17 uur
Donderdag:	10 tot 17 uur
Vrijdag:	10 tot 17 uur
Zaterdag:	10 tot 17 uur
Zondag:	12 tot 17 uur
Feestdagen:	12 tot 17 uur

Gesloten op:
Nieuwjaarsdag, Eerste Paasdag, Koningsdag, Hemelvaartsdag, Eerste Pinksterdag en Eerste Kerstdag.

Voor wensen buiten de reguliere openingstijden: neem contact op met info@museumvlaardingen.nl.

Colofon

Tekst en productie: Museum Vlaardingen
Museum Vlaardingen heeft ernaar gestreefd de rechten van de illustraties volgens wettelijke bepalingen te regelen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich alsnog tot ons wenden.

Fotografie: ©Museum Vlaardingen

MEI 2022

Museum Vlaardingen